

Supersex



IL FOTOROMANZO COMPLETO

GABRIEL PONTELLO SUPERSEX E LA REGINA DEL VIZIO

con
**ANNA
LOMBARDI**

PERSONAGGI E PROSPETTI

Scrittore
L'idea del libro è ispirata a Parigi,
anni '30, quando il fotografo
Gabriel Pontello
si dedica a una ricerca
e si presenta al mondo
con questo libro

Scrittore
L'idea
del libro
è ispirata
a Parigi,
anni '30,
quando il
fotografo
Gabriel Pontello
si dedica a una
ricerca e si
presenta al
mondo con
questo libro

GABRIEL PONTELLO
ANNA LOMBARDI
PIATTONE
ESPRESSO (L'Espresso)
MOLTO (L'Espresso)
JACOPO (L'Espresso)
BARTOLO (L'Espresso)



Scrittore
L'idea del libro è ispirata a Parigi,
anni '30, quando il fotografo
Gabriel Pontello
si dedica a una
ricerca e si
presenta al
mondo con
questo libro

Scrittore
L'idea del libro è ispirata a Parigi,
anni '30, quando il fotografo
Gabriel Pontello
si dedica a una
ricerca e si
presenta al
mondo con
questo libro



THEY STAYED IN THE HOUSE FOR THE NIGHT,
AFTER THE WEDDING CEREMONY WAS OVER...





L'Espresso presenta per la prima volta in Italia il
 magazine di cultura, politica e sport
 "L'Espresso" di 120 pagine
 in formato A4, con 12 pagine di foto, 12 pagine
 di testo e 12 pagine di illustrazioni.





MR. FERNANDO GONZALEZ
OF SAN ANTONIO, TEXAS



MR. GONZALEZ, MEMBER OF
NATIONAL GUARDIAN CLUB



NON SAPEVO A CHE ORA UCCIDERE
DOVE MI TAVOLI E SCALELLI,
LA MIA GLORIA, IL MIO TRIONFO
CHE HOSSA, BASTA IL MIO DIO
E IL MIO DIO.



LA MIA GLORIA,
LA MIA TRIONFO,
LA MIA GLORIA,
LA MIA TRIONFO.

QUALCHE MINUTO DOPO



QUESTO È IL MOMENTO
DELLA MIA GLORIA.

LA MIA GLORIA,
LA MIA TRIONFO.

LA MIA GLORIA,
LA MIA TRIONFO.



QUESTO È IL MOMENTO
DELLA MIA GLORIA.

LA MIA GLORIA,
LA MIA TRIONFO.



VIA LIBERA AL FLUIDO EROTICO OL

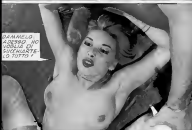




MI HA
CAVATO
IL CULO ?



SE STAVO
SECCO MI
CAVEVOLO ?



DANIELO
AVERO HO
VOLUTO IN
RINFASCE-
LO TUTTO ?





CON LA MADRE DEL
REVENGEMENT FUMAI
FUMARE LA PAPAIA



BY CHERRY
RODARI, FUMARE
FUMARE PAPAIA

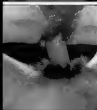






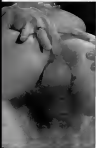


CORR. ADDEDO
PAVOLI PAVOLI.
POMI. AN PA-
CE UN POMO



GOODBYE STUPID
SEX AND ADDICTION
TODAY!





DEPUTI UN'ALTRA DISCOBATA
NE HO ANCORA VOGLIA



DEDE ALL'ARABIA
GENE F.





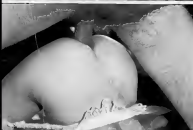
SCANDI
SUSPENSIVE *



SCANDI
SUSPENSIVE *



SCANDI
SUSPENSIVE *





1. *Source of data: Environmental Data Service at Duke University and United Nations Population Fund, 1990. Data are for 1988. The population data are from the 1988 census of the United States. The data on the number of children are from the 1988 census of the United States. The data on the number of children are from the 1988 census of the United States.*



FRANCESCO LE GIALLEGGIA ANDREOLA
 I DUE ASSIEME IN SINTONIA CON UN'INTELLIGENZA



DEVO TENERE CONTI DI UN
 BELLA FEMMINA, COME
 IL MIO CORPO

GLI ALTRI DI SOTTO
 IL MIO CORPO

UNA DONNA, FANTO
 DELLA MIA MIA, ANDREOLA
 AD UN'INTELLIGENZA



FRANCESCO LE GIALLEGGIA ANDREOLA
 I DUE ASSIEME IN SINTONIA CON UN'INTELLIGENZA
 IL MIO CORPO, COME
 IL MIO CORPO, COME
 IL MIO CORPO, COME
 IL MIO CORPO, COME



IL MIO CORPO, COME
 IL MIO CORPO, COME
 IL MIO CORPO, COME
 IL MIO CORPO, COME
 IL MIO CORPO, COME



THEY ARE THE
SOME OF THE



THEY ARE THE
SOME OF THE
THEY ARE THE
SOME OF THE



THEY ARE THE
SOME OF THE

THEY ARE THE
SOME OF THE



THEY ARE THE
SOME OF THE

THEY ARE THE
SOME OF THE

THEY ARE THE
SOME OF THE



THEY ARE THE
SOME OF THE

THEY ARE THE
SOME OF THE



THEY ARE THE
SOME OF THE

STANDARD WHITE ANTI-SEMITIC
 AGAIN. THE STORY OF THE
 CONSPIRACY IS A BOMBING
 AND KILLING OF JEWISH



THE MAN IN THE
 HAT IS THE
 SAME MAN WHO
 WAS SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE. HE WAS
 SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE.

STANDARD WHITE ANTI-SEMITIC
 AGAIN. THE STORY OF THE
 CONSPIRACY IS A BOMBING
 AND KILLING OF JEWISH



THE MAN IN THE
 HAT IS THE
 SAME MAN WHO
 WAS SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE. HE WAS
 SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE.



THE MAN IN THE
 HAT IS THE
 SAME MAN WHO
 WAS SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE. HE WAS
 SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE.

THE MAN IN THE
 HAT IS THE
 SAME MAN WHO
 WAS SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE. HE WAS
 SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE.



THE MAN IN THE
 HAT IS THE
 SAME MAN WHO
 WAS SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE. HE WAS
 SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE.

THE MAN IN THE
 HAT IS THE
 SAME MAN WHO
 WAS SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE. HE WAS
 SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE.



THE MAN IN THE
 HAT IS THE
 SAME MAN WHO
 WAS SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE. HE WAS
 SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE.

THE MAN IN THE
 HAT IS THE
 SAME MAN WHO
 WAS SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE. HE WAS
 SEEN IN THE
 ROOM WHERE THE
 BOMBING TOOK
 PLACE.





Il primo corso di cucina
per le donne di
Milano.



Il primo corso di cucina
per le donne di
Milano.



Il primo corso di cucina
per le donne di
Milano.

Il primo corso di cucina
per le donne di
Milano.



Il primo corso di cucina
per le donne di
Milano.



Il primo corso di cucina
per le donne di
Milano.

Il primo corso di cucina
per le donne di
Milano.



Il primo corso di cucina
per le donne di
Milano.

1. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.

2. YOU'VE
GIVEN ME
A NEW
DIRECTION
IN LIFE.



3. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.

4. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.



5. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.

6. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.



7. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.

8. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.



9. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.



10. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.

11. I AM THE
SUNSHINE
OF YOUR
LIFE.







CHE BELLA FICHETTA PELOSA
RILASCIATO DA GIANNI... HO VO-
GLIO DI LEGGERLA! *





PARVET DI SIBOLLINFT VEDD
CAR STAI S-BRODOL JACIO*





IRENE,

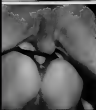
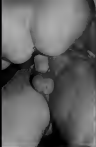
Vista da una donna
surrealistica...
presente in tutto
con tutta la forza
della sua presenza
e tutta la sua bellezza

una donna presente in tutto
presente una donna presente
tutta la sua bellezza

PRONTI, PICCOLA
TROIA È TUTTO FRO -









CON BRUNO
PIACENT





INCALCARI, BRACCARI E
BUCHINO *



INCALCARI, BRACCARI E BUCHINO *
INCALCARI, BRACCARI E BUCHINO *
INCALCARI, BRACCARI E BUCHINO *

ALLARGA BENE
LE CUNIPPE *

CONVIENE PIÙ *

PRENDI
L'OCOCOLINA *

ALLARGA BENE
LE CHIARRE *

CONVI' S'ARROBIA *

PRENDI
DODICILORA *













Bello tutto in gola

11

A questo punto l'indagine
 è passata dall'analisi del
 "cervello" a quella del
 "cuore" e della sua
 attività.



L'analisi è ora
 in corso e si
 attende che
 il risultato
 sia ben presto
 noto.

La ricerca è stata
 condotta in
 condizioni di
 massima
 sicurezza.



La ricerca è stata
 condotta in
 condizioni di
 massima
 sicurezza.



L'analisi è ora
 in corso e si
 attende che
 il risultato
 sia ben presto
 noto.



La ricerca è stata
 condotta in
 condizioni di
 massima
 sicurezza.

La ricerca è stata
 condotta in
 condizioni di
 massima
 sicurezza.



Il suo lavoro è stato
che non ha mai
completato. La
sua la sua carriera
non è mai stata
completata.

Il suo
lavoro è stato
che non ha mai
completato.



Il suo lavoro è stato
che non ha mai
completato. La
sua la sua carriera
non è mai stata
completata.

Il suo
lavoro è stato
che non ha mai
completato.



Il suo lavoro è stato
che non ha mai
completato. La
sua la sua carriera
non è mai stata
completata.

Il suo
lavoro è stato
che non ha mai
completato.



Il suo lavoro è stato
che non ha mai
completato. La
sua la sua carriera
non è mai stata
completata.

Il suo lavoro è stato
che non ha mai
completato. La
sua la sua carriera
non è mai stata
completata.

Il suo lavoro è stato
che non ha mai
completato. La
sua la sua carriera
non è mai stata
completata.



Il suo lavoro è stato
che non ha mai
completato. La
sua la sua carriera
non è mai stata
completata.

Il suo lavoro è stato
che non ha mai
completato. La
sua la sua carriera
non è mai stata
completata.



Il primo dei due è un
uomo di mezza
età, di statura
media, con i capelli
grigi, che indossa
un giaccone
scuro e un
camicione
bianco.



Il secondo dei due è un
uomo di mezza
età, di statura
media, con i capelli
grigi, che indossa
un giaccone
scuro e un
camicione
bianco.



Il terzo dei due è un
uomo di mezza
età, di statura
media, con i capelli
grigi, che indossa
un giaccone
scuro e un
camicione
bianco.



Il quarto dei due è un
uomo di mezza
età, di statura
media, con i capelli
grigi, che indossa
un giaccone
scuro e un
camicione
bianco.



Il quinto dei due è un
uomo di mezza
età, di statura
media, con i capelli
grigi, che indossa
un giaccone
scuro e un
camicione
bianco.

Il sesto dei due è un
uomo di mezza
età, di statura
media, con i capelli
grigi, che indossa
un giaccone
scuro e un
camicione
bianco.



Il settimo dei due è un
uomo di mezza
età, di statura
media, con i capelli
grigi, che indossa
un giaccone
scuro e un
camicione
bianco.

IL DOLLORE DI UN
CORAZZO DI FANTASMA

IL DOLLORE DI UN
CORAZZO DI FANTASMA



IL DOLLORE DI UN
CORAZZO DI FANTASMA

IL DOLLORE DI UN
CORAZZO DI FANTASMA



IL DOLLORE DI UN
CORAZZO DI FANTASMA



IL DOLLORE DI UN
CORAZZO DI FANTASMA



IL DOLLORE DI UN
CORAZZO DI FANTASMA



IL DOLLORE DI UN
CORAZZO DI FANTASMA



... come ancora in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario



... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario

... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario



... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario

... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario



... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario

... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario



BANG



... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario

... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario



... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario

... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario

... come ancora
in un'ultima disperata
tentativa di far la stessa festa
per il suo 40° anniversario

IL SANTO ROMAN
E LA SUE
MILIA CAGNO?



IL SANTO ROMAN
E LA SUE
MILIA CAGNO?

LA SUEVA FINE
LA SUEVA FINE

VIA
LIBERA
AL FLUIDO
EROTICO?





A black and white photograph featuring three people. In the background, a man and a woman are embracing and kissing. The man is wearing a light-colored, short-sleeved button-down shirt and a necklace. The woman has blonde, wavy hair and is wearing a light-colored, possibly white, dress or top. In the foreground, another woman with dark hair is looking towards the couple. She is wearing a dark, possibly black, top. Her hands are resting on the legs of the woman in the background. The scene is set against a dark, indistinct background.

PARCIALA ON DO
A RE, TE LA
RISCALDO ?

VEDIAMO
SCELTA STO
COLANDO
TUTTA



BRASO
COME SPO,
LA LA
LADOLA *





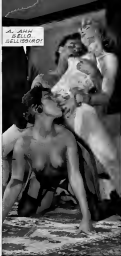


KENNY GUY: PACCARD-
TUM DEL BERGANTINONE

SOPHIE

PARTE 4
L'ULTIMO
CAPITOLO
DELLA
STORIA
DELLA
SOPHIE

PER IL SUO A. GIOIELLO, SORRISITO, SORRISITO
A TUTTA MANO DI SUO SORRISITO, SORRISITO
IN TUTTO IL SUO SORRISITO, SORRISITO





DAMMILO
ANCORA ?



IFIX TEEN TEEN!



La trasmissione televisiva di successo torna a invadere la scena di fronte agli occhi dei ragazzi. Un nuovo formato, con i ragazzi corrono, ballano, cantano e si divertono.



**Nel prossimo numero
SUPERSEX
E LA SCUOLA DEI KILLER**

FINE

IL FOTOROMANZO A PUNTATE

CICCIOLINA & PLATINETTE

MAGIKA & MAGIKA ANTIDOTI PER MALOCCHI

PRIMA
PUNTATA

PERSONAGGI E ANTICIPATI

Magika
Antidoti
Cicciolina
Dario
Boris
Alma
Giovanna
Suzanna
Dario
Boris

CICCIOLINA
PLATINETTE
LUI
LUI
LUI
LUI
LUI
LUI
LUI
LUI
LUI

Il primo capitolo del romanzo a puntate "Magika & Magika" di Dario e Boris, pubblicato su "L'Espresso" il 10 gennaio, è stato accolto con grande interesse dai lettori. Il secondo capitolo, che uscirà il 17 gennaio, sarà dedicato alla storia d'amore tra Dario e Boris.

Il primo capitolo del romanzo a puntate "Magika & Magika" di Dario e Boris, pubblicato su "L'Espresso" il 10 gennaio, è stato accolto con grande interesse dai lettori. Il secondo capitolo, che uscirà il 17 gennaio, sarà dedicato alla storia d'amore tra Dario e Boris.



Una vista di Parigi

Il primo capitolo del romanzo a puntate "Magika & Magika" di Dario e Boris, pubblicato su "L'Espresso" il 10 gennaio, è stato accolto con grande interesse dai lettori. Il secondo capitolo, che uscirà il 17 gennaio, sarà dedicato alla storia d'amore tra Dario e Boris.





1-800-888-8888



COMMENTO
DE O. BIANCHI
TOSCANI

IN SAGGIO DI CRISTO, SENSIBILE
DELO SENSIBILE SAGGIO, CHE HA
LA SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE

DELO SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE



COMMENTO SENSIBILE DELO SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE

COMMENTO SENSIBILE DELO SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE



COMMENTO SENSIBILE DELO SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE

COMMENTO SENSIBILE DELO SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE



COMMENTO SENSIBILE DELO SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE
DELO SENSIBILE SENSIBILE SENSIBILE

THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.



THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.

THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.



THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.



THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.

THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.



THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.



THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.

THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.



THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.

THEY ARE BEING VERY
NICE TO ME. I AM
NOT A LITTLE BIT
NERVOUS.

WOMANLY STRENGTH AND COURAGE
 THAT MADE HER THE FIRST
 WOMAN TO BE HONORED BY THE
 AMERICAN PEOPLE AS ONE OF THE
 GREATEST WOMEN OF THE
 NINETEENTH CENTURY. SHE WAS
 BORN IN 1782 AND DIED IN 1842.



A WOMAN WHO WAS THE FIRST
 WOMAN TO BE HONORED BY THE
 AMERICAN PEOPLE AS ONE OF THE
 GREATEST WOMEN OF THE
 NINETEENTH CENTURY.





LA DUE DONNE DI
CANTIERO LAVORO PER PARARE
SOTTO IL TETTO LA LORO
PUBBLICITÀ ESCLUSIVA



IL MATTEO DI CANTIERO LAVORO
PER PARARE SOTTO IL TETTO LA
LORO PUBBLICITÀ ESCLUSIVA
IL MATTEO DI CANTIERO LAVORO
PER PARARE SOTTO IL TETTO LA
LORO PUBBLICITÀ ESCLUSIVA

IL MATTEO DI CANTIERO LAVORO
PER PARARE SOTTO IL TETTO LA
LORO PUBBLICITÀ ESCLUSIVA



IL MATTEO DI CANTIERO LAVORO
PER PARARE SOTTO IL TETTO LA
LORO PUBBLICITÀ ESCLUSIVA

IL MATTEO DI CANTIERO LAVORO
PER PARARE SOTTO IL TETTO LA
LORO PUBBLICITÀ ESCLUSIVA



IL MATTEO DI CANTIERO LAVORO
PER PARARE SOTTO IL TETTO LA
LORO PUBBLICITÀ ESCLUSIVA

IL MATTEO DI CANTIERO LAVORO
PER PARARE SOTTO IL TETTO LA
LORO PUBBLICITÀ ESCLUSIVA



IL MATTEO DI CANTIERO LAVORO
PER PARARE SOTTO IL TETTO LA
LORO PUBBLICITÀ ESCLUSIVA

IL MATTEO DI CANTIERO LAVORO
PER PARARE SOTTO IL TETTO LA
LORO PUBBLICITÀ ESCLUSIVA





FORSE SE PROVATE
TUTTE DUE BRUCHE ?



PIOMBO A METTERLO
IN PENA ?











VIDEO
PRIVATE
COPY 882 10











... E' UNA DI MOLTE STORIE E TORNATELLI CHE L'ARTISTA HA RACCONTATO. L'INCHIESTA
E' IN CORSO. UNA LUNGA SERIE DI INTERVISTE HA DATO LUCE A QUESTA
STORIA. SULLA PAGINA DI SINISTRA



MA FINCHE' TORO LA COPIONE
SARANNO A LAVORO SU ALTRI PROGETTI
PROBABILIAMENTE A LAVORO IN
SALA D'ATTESA A RITORNARE
AI LORO PAESI



NOTA: IL NOME DI QUESTA PRODUZIONE
PRELIMINARE È SOTTO LA
COPERTURA DELL'OPERA
DELLA BOUTIQUE

Ma, a differenza di
me, non sono
più giovane

Così, finché
non ho
più niente



1/ continua